

E 3736

(Pages : 3)

Reg. No.....

Name.....

B.A./B.Sc. (MODEL I) DEGREE (C.B.C.S.S.) EXAMINATION, OCTOBER 2016

Third Semester

Additional Language—Malayalam

അരങ്ങും പൊരുളും

(2013 Admission onwards)

Time : Three Hours

Maximum : 80 Marks

പാർട്ട് എ

ഒരു വാക്കിലോ, വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക.

1. ആശ്ചര്യപൂർവ്വമാണി ആരുടെ നാടകമാണ് ?
2. കാന്താരതാരകം ഏത് കൃതിയുടെ വ്യാഖ്യാനമാണ് ?
3. ശ്രീബുദ്ധചരിതം ആരുടെ ആട്ടക്കഥയാണ് ?
4. ചെമ്മീൻ ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ സംവിധായകൻ.
5. തനത് നാടക പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവ് ആരാണ് ?
6. സ്കൂൾ ഓഫ് ഡ്രാമ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന ജില്ല.
7. കുടിയാട്ടം എന്നാലെന്ത് ?
8. മലയാള ശാകുന്തളം ആരുടെ പരിഭാഷയാണ് ?
9. വാക്കും ദൃശ്യവും ആരുടെ കൃതിയാണ് ?
10. ബാറ്റിൽഷിപ്പ് പൊട്ടെങ്കിൻ എന്ന ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ സംവിധായകൻ.

(10 × 1 = 10)

പാർട്ട് ബി

അരപ്പുറം വീതം എട്ടെണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

11. മലയാളത്തിലെ തനത് നാടക പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ വിശദീകരിക്കുക.
12. മലയാള ശാകുന്തളത്തിലെ നാലാം അങ്കത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ വിവരിക്കുക.

Turn over

13. വേലുതിയുടെ നാടകത്തിന്റെ ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ വ്യക്തമാക്കുക.
14. അനുരൂപണം (Adaptation) എന്നാലെന്ത് ?
15. മണിപ്രവാള നാടകങ്ങൾ വിലയിരുത്തുക.
16. കോട്ടയത്ത് തമ്പുരാന്റെ ആട്ടക്കഥകളുടെ പ്രധാന പ്രത്യേകതകൾ ഏവ ?
17. പഞ്ചസന്ധികൾ എന്നാലെന്ത് ? വിവരിക്കുക.
18. 'ശുഭാവസരത്തിൽ കരയുന്നതു ശരിയല്ല'—ഇങ്ങനെ പറയുവാനുള്ള കാരണമെന്ത് ?
19. മേയുന്ന പുല്ലും മറിമാൻ മറന്നു
പെയ്യുന്ന നൃത്തം മയിലും നിറുത്തി
—ആശയമെഴുതുക.
20. ഹന്ത ! ഭൂമിക്കു ഭൂതിക്കായ്
ചെന്തീയെ ശ്ലമിയെന്നപോൽ
—ആശയമെന്ത് ?
21. മണിപ്രവാള നാടകങ്ങൾ—കുറിപ്പെഴുതുക.
22. ദമയന്തി—പാഠം തയ്യാറാക്കുക.

(8 × 2 = 16)

പാർട്ട് സി

ഒരു പുറം വീതം ആഓണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

23. ചലച്ചിത്ര നിരൂപണം.
24. ഐസൻസ്റ്റീൻ.
25. സരോജ.
26. പ്രിയംവദ.
27. ശുഭ്രകൻ.
28. പി. ബാലചന്ദ്രൻ.
29. ഉണ്ണായിവാര്യാർ.
30. പുഷ്പക്കരൻ.
31. തിരക്കഥ.

(6 × 4 = 24)

പാർട്ടി ഡി

നാലു പുറം വീതം രണ്ട് ഉപന്യാസങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുക.

32. സിനിമയും സാഹിത്യവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം വിശദീകരണം ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

33. നളചരിതം ആട്ടക്കഥ—പഠനം തയ്യാറാക്കുക.

34. മലയാള നാടകത്തിന്റെ ചരിത്രം പഠന വിധേയമാക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

35. കുളിദാസന്റെ നാടക സങ്കല്പം അഭിജ്ഞാന ശാകുന്തളത്തെ ആസ്പദമാക്കി വിവരിക്കുക.

(2 × 15 = 30)