

B.A./B.Sc. (MODEL I) DEGREE (C.B.C.S.S.) EXAMINATION, NOVEMBER 2015**First Semester**

Additional Language—Hindi

PROSE AND ONE ACT PLAY

(2013 Admission onwards)

Time : Three Hours

Maximum : 80 Marks

Part A

एक या दो वाक्यों में सभी प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

Each question carries 1 mark.

1. पतित देशों का पुनरुत्थान किसने किया ?
2. श्रमजीवी तभी स्वतंत्र है जब वह अपने उपकरणों का मालिक है—यह किसका कथन है ?
3. समाज के लिए किसकी ज़रूरत है ?
4. हिमालय की रचयिता कौन है ?
5. सुधीश पचौरी के अनुसार नये सौन्दर्यशास्त्र का आधार क्या है ?
6. किसके संकेत पर भीम ने दुर्योधन की जंघा पर गदा से प्रहार किया ?
7. ध्वनिनाटक के तत्वों पर लिखित एकांकी का नाम ।
8. 'वसन्त ऋतु का नाटक' शीर्षक एकांकी की रचयिता कौन है ?
9. मदनमोहन ने किस पत्रिका में विज्ञापन दिया ?
10. 'आप न बदलेंगे' एकांकी का विषय क्या है ?

(10 × 1 = 10)

Part B

किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।

Each question carries 2 marks.

11. हिन्दी गद्यसाहित्य में महावीर प्रसाद द्विवेदी का देन क्या है ?
12. अवसर को पाने के लिए क्या करना चाहिए ?
13. हिमालय साक्षात् देवभूमी है । क्यों ?

Turn over

14. परंपरागत सौन्दर्य शस्त्र में भावसौन्दर्य पर अधिक जोर रहता था । इसका गुण क्या है ?
15. 'समष्टि और व्यक्ति' निबन्ध में नरेन्द्र देव क्या कहना चाहता है ।
16. दिनकरजी की राय में आज़ाद भारत में नवनिर्माण के काम क्यों ठप्प पड़े हुए हैं ?
17. 'अखबारी विज्ञापन' में दुर्गा की भूमिका क्या है ?
18. 'वसन्त का नाटक' का विषयवस्तु क्या है ?
19. नीता जिन को मोटी बुद्धि का आदमी क्यों कहती है ?
20. वासन्ती के पिता पहले धर्मेन्द्र को क्यों नहीं चाहते ?
21. 'अखबारी विज्ञापन' में कैसी गडबडी आयी ?
22. आदर्श नागरिकों का गुण क्या-क्या है ?

(8 × 2 = 16)

Part C

किन्हीं छः के उत्तर लिखिए ।

Each question carries 4 marks.

23. किंतु स्वतंत्रता का अर्थ उच्छृंखलता नहीं है, मर्यादहीनता नहीं है ।
 (a) उपर्युक्त वाक्य किस निबन्ध से लिया गया है ?
 (b) निबन्धकार कौन है ?
 (c) स्वतंत्रता का अर्थ क्या है ?
24. यदि कोई अपना निज साहित्य नहीं रहती तो वह रूपवती भिखारिन की तरह कदापि आदरणीय नहीं हो सकती ।—सप्रसंग व्याख्या कीजिए ।
25. मैं गाय का रूप धारण करूँगी और मेरे लिए उपयुक्त बछड़ा ढूँढो । मैं यह सारी सामग्री दूध के रूप में प्रस्तुत कर दूँगी ।
 (a) यह कथन किस पाठ से लिया गया है ?
 (b) यह कथन किसने किससे कहा ?
 (c) इस पौराणिक कहानी में बछड़ा कौन है ?
26. चूँकी प्रसाधन सामग्री का सबसे बड़ा लक्ष्य स्त्री है, इसलिए त्वचा पर जोर देने के अर्थ भयावह हो उठते हैं ।—सप्रसंग व्याख्या कीजिए ।
27. अच्छा, तो अब तुझे धर्म का स्मरण हुआ । सच है, कायर और पराजित ही अन्त में धर्म का स्मरण कर लेते हैं ।
 (a) प्रस्तुत वाक्य किस एकांकी का है ?
 (b) एकांकीकार कौन है ?
 (c) प्रस्तुत वाक्य किसने किससे कहा ?

28. जहाँ व्यक्ति का मूल्य नहीं, इसकी भावनाओं की इज्जत नहीं, वहाँ इस शादी का कोई मूल्य नहीं ।
 (a) यह किसका कथन है ?
 (b) किससे कहा ?
 (c) किस एकांकी से लिया गया है ?
29. मैं और स्त्रियों की तरह बेजुवान गाय-बकरी नहीं, जो चुपचाप यह अत्याचार सहन करूँ—सप्रसंग व्याख्या कीजिए ।
30. तुम विजेता हो, अपने गुरुजनों और सगे संबन्धियों के शोणित की गंगा में नहाकर तुम ने राजमुकुट धारण किया है—सप्रसंग व्याख्या कीजिए ।
31. एक अदद सामान से ज्यादा अहमियत नहीं है मेरी । मैं इन सबकी जिन्दगी का एक उपकरण हूँ ।
 (a) किस एकांकी से लिया गया है ?
 (b) एकांकीकार कौन है ?
 (c) किसने किससे कहा ?

(6 × 4 = 24)

Part D

किन्हीं दो के निबन्ध लिखिए ।

Each question carries 15 marks.

32. 'स्त्री जो महजत्वचा है' निबन्ध में अभिव्यक्त व्यंग्य क्या है ?

अथवा

33. साहित्य की महत्ता निबन्ध का विश्लेषण कीजिए ।
 34. 'आप न बदलेंगे' एकांकी का सारांश लिखिए ।

अथवा

35. अखबारी विज्ञापन एकांकी का उद्देश्य व्यक्त करके पात्रों का विश्लेषण कीजिए ।

(2 × 15 = 30)